

L'IMPROMPTU THÉÂTRAL ET LA FÊTE

Sanda GOLOPENȚIA¹

Résumé : *L'étude s'intéresse par le concept d'impromptu aux plusieurs niveaux. Premièrement, on remarque la manière dans laquelle l'adjectif impromptu se retrouve dans les contextes les plus variés, et ceci non seulement dans les cultures française et francophones, mais aussi dans d'autres cultures, telle la culture anglophone par exemple. Ce travail analyse plusieurs contextes (pièces de théâtre, romans, nouvelles, manuels de tours de cartes etc.) et définitions du ce concept. Au niveau profond, ce qui concerne principalement l'étude est l'analyse du concept de l'impromptu théâtral et la fête a l'impromptu (le concept étant lié à ses débuts surtout à la célébration festive d'une personnalité: le Roi, par analogie, l'Empereur, des nobles en vue à la Cour etc.).*

Mots clé : *impromptu, impromptu théâtral, fête a l'impromptu, pièce de théâtre*

¹Brown University.