

Interférences pluri-stylistiques dans les mises tardives de Haydn

Ciprian ȚUȚU¹

La mise, née initialement du rituel, devant parcourir une voie claire dans les milles de siècles d'existence, dans l'intention de communiquer avec les dieux, avec la force de la divinité, officinée dans des lieux de culte spécifiques à un certain type de communion, a été convertie en objet esthétique, avec les premières impulsions d'utiliser le geste sonore comme un acte artisanal. La musique des mises signées par le père du classicisme viennois – Joseph Haydn – est une provocation dans ce sens justement parce qu'elle représente un modèle de précision stylistique, d'exposition sonore soigneusement décantée, d'assomption du geste de composition plénier sur un prototype (modèle) du genre sur lequel nous discutons. La présente recherche est adressée donc aux mises contextualisées de la perspective du style comme réponse à l'éternité du rituel ; c'est un essai de compréhension à la lumière de l'élément interdisciplinaire de prospection et introspection de l'acte sonore.

Mots-clés: *mise, style, Joseph Haydn.*

¹ Transilvania University of Braşov, c_tutu@unitbv.ro