

Natalie Bauer-Lechner – témoignages sur Gustav Mahler

Leonard BOGA¹

Abstract: Dans le commentaire du docteur en musicologie Isabelle Werck nous découvrons de nombreuses informations concernant l'un des témoins de la vie, de l'activité et de la pensée du grand compositeur Gustav Mahler durant le dernier quart du XIXe siècle. Les commentateurs du journal de Natalie Bauer-Lechner (parmi ceux-ci le musicologue Henri-Louis de la Grange) apprécient que l'auteure des mémoires a été parmi les premières à pressentir l'envergure que prendrait le compositeur. D'après les souvenirs de ceux qui l'ont connu, il faut retenir que les rencontres avec lui se transformaient en longues promenades durant lesquelles le musicien exposait ses pensées et idées. Entre 1898 et 1901 toutes les conversations, les pensées et les idées ainsi réceptionnées sont transcrites fidèlement par Natalie Bauer-Lechner, dans leur intégralité, bien ordonnées et conservées tout le long de sa vie dans une version manuscrite. Les commentaires de Natalie ne manquent pas d'intérêt, car elle a assisté aux concerts du jeune maître ou a été témoin au processus de la création des quatre premières symphonies de Mahler.

Key-words: *épistolaire, biographie, document*

¹ Prof. asoc. Dr. Transilvania University of Braşov, Music Faculty, leo.boga@gmail.com