

# **La transition entre la parole et la musique dans la prière *Notre Père*, composition d'Anton Pann, à travers la vision de Viorel Munteanu, l'idéologie dans la révélation divine**

Ioan CHICIUDEAN<sup>1</sup>

**Résumé:** *Cette grande création sacrée est définie comme une transition entre la parole et la musique, encadrée en ce qui concerne la forme et le choix par le compositeur Viorel Munteanu dans la tonalité mineure. Le début et la fin de cette composition donnent de la couleur et appliquent l'imagerie et la triade de cette œuvre. La ligne mélodique contient une écriture syllabique, avec un style des stichères de la musique byzantine, mais avec très peu d'éléments mélismatiques.*

Mots-clés: *analyse, Anton Pann, Viorel Munteanu, partitions pour chœur mixte, S, A, T, B*

---

<sup>1</sup>Transilvania University of Braşov, ioan\_tenor@yahoo.com