

L'Univers musical webernien représenté par les *Variations pour piano* opus 27

Inna-Emilia ONCESCU¹

Résumé: *L'ascétisme du son, l'équilibre de la construction, en ont fait le symbole d'une esthétique sérielle, orientée vers une oeuvre totalement intégrée.*

Pour Webern, le contrepoint joue un rôle prédominant dans le travail de composition. Là où son et silence se rejoignent, il en résulte des tendances contrastantes, dont la configuration est le jeu des confrontations contrapuntiques. Dès les premières ébauches plusieurs traits essentiels de l'idée musicale sont fixés: le canon par mouvement contraire, le choix des deux formes de départ et la distribution des hauteurs autour d'une note pivot.

Dans ses Variations, opus 27, Webern use constamment des accords - types, en joignant à un son principal, soit sa 5-te et sa 2-de mineure descendante, soit sa 5-te et sa 2-de mineure ascendante, soit sa 4-te et sa 2-de mineure descendante.

Du point de vue morphologique, Webern tire du matériau sériel, un motif contrastant, qui caractérise la section centrale par ses répétitions transposées.

Mots-clé : *symbole d'une esthétique sérielle, canon, mouvement contraire, registre, note pivot.*

¹ L'Université Nationale de Musique de Bucarest; innaoncescu@gmail.com