

Structure, style et interprétation en *Paukenmesse* de Joseph Haydn

Ciprian ȚUȚU¹

Résumé: *La présente recherche propose une approche analytique, de la perspective structurelle et stylistique, de l'une des plus connues œuvres religieuses appartenant au compositeur Joseph Haydn, à savoir Paukenmesse. Je m'approche premièrement d'une analyse syntactique succincte – mise en évidence par ses déterminations sémantiques – et depuis j'inclus et accorde toutes les perceptions qui en résultent, dans le but de trouver les rapports sonores adéquats dans la succession de répétitions et dans le concert.*

Mots-clés : *Paukenmesse (Messe aux timbales), Haydn, classicisme, messe, style, structure, interprétation*

¹ Université Transilvania de Braşov, c_tutu@unitbv.ro