

La technique des faisceaux sonores dans *L'Élégie pontique* de Theodor Grigoriu

Ana SZILÁGYI¹

Résumé: *La technique des faisceaux sonores se compose de sons tenus ou droits, similaires à la musique byzantine, aux pédales harmoniques de la musique classique ou aux longs sons de la musique électronique. A l'origine de cette technique se trouvent les partitions orchestrales de Luigi Nono et la peinture abstraite, avec des lignes et des rectangles, de Piet Mondrian. Nous parlerons de ces éléments et nous analyserons L'Élégie pontique (1968) pour basse baryton, chœur de femmes, flûte, clarinette basse, basson, contrebasson, cor, trombone, 6 altos, 6 violoncelles, 6 contrebasses, avec des vers dans la langue latine, tirés de la Troisième Élégie (Tristia) d'Ovidiu. Nous allons nous référer aux paramètres : timbre, hauteur et intensité, en faisant un parallélisme avec la peinture abstraite, parce qu'ici intervient aussi l'aspect visuel, les faisceaux apparaissant dans la partition comme des lignes graphiques.*

Mots clé: *des faisceaux sonores, isson, la spatialisation de la musique*

¹ Richard Wagner Conservatoire Vienne, anal@gmx.net