

L'opéra et l'oratorio européens dédiés à Jeanne d'Arc entre 1938 et 2014. Étude de dramaturgie musicale

Alexandra CHERCIU¹

Résumé: *Cet article traite du sujet de la thèse de doctorat que j'ai soutenue en novembre 2016 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction du professeur Jean-Marc Chouvel. Celle-ci mixe travail musicologique et création, ce qui a représenté une première absolue dans le système universitaire français. Il s'agit d'une étude de dramaturgie musicale comparée de quatre œuvres scéniques de notre temps, issues du continent européen, trois opéras et un oratorio, généralement peu connues ou inédites, inspirés par la vie de Jeanne d'Arc et composées après le moment légendaire Claudel-Honegger (1935/1944) : „Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna” de Walter Braunfels (1938-1942), „La Vérité de Jeanne” d'André Jolivet (1956), „Triomphe de Jeanne” d'Henri Tomasi (1956) et „Sainte Jeanne d'Arc” d'Alexandra Cherciu (2009-2014). La problématique est centrée sur deux aspects essentiels de la dramaturgie: le rapport „mythe-histoire” dans les sources des livrets et la relation „texte-musique”, avec un regard particulier sur le rapport „paramètres sonores– texte littéraire”.*

Mots-clés: *Jeanne d'Arc, opéras et oratorios des XX^e et XXI^e siècles, la dramaturgie musicale comparée*

¹ PhD Philharmonie George Enescu, Bucarest, contact@alexandracherciu.ro