

# Continuo, cadences et points d'orgue dans les *Concertos pour piano et orchestre* de W.A. Mozart

Inna Emilia ONCESCU<sup>1</sup>

**Résumé :** *Continuo* représente l'accompagnement de l'orchestre en doublant les basses ou en utilisant des accords. Les cadences sont des sections solistiques qui apparaissent sur une fermata d'orchestre – sur un accord de quarte ou de sixte, habituellement placé avant la fin de la 1<sup>ère</sup> partie. L'orchestre cessait d'interpréter et le soliste était invité à montrer son talent d'improvisateur et son imagination. On utilise les thèmes de la première partie du concerto. Les points d'orgue sont constitués par des gammes, sauts d'intervalles, passages de virtuosité et des ornements. On les rencontre dans des endroits marqués de fermata, où s'articulent deux sections successives mais distinctes.

Mots-clé(s) : *improvisation, continuo, cadence, point d'orgue, fermata*

---

<sup>1</sup> PhD L'Université Nationale de Musique de Bucarest, innaoncescu@gmail.com