

Olivier Messiaen.
Dimensions théologiques en hypostases sonores.
Symbolisme chrétien dans les œuvres pour Piano

Violetta ȘTEFĂNESCU ¹

Résumé : *Messiaen distingue au-delà de la musique religieuse - l'Absolu. Le Centre est considéré comme indivisible, la seule image de l'Unité primordiale - à la fois Pensée et Parole, Il se manifeste et s'exprime à travers la Création. Le principe (immuable – constant), le Centre est également Alpha et Omega, Axis Mundi. La Contemplation - le temps d'attente directement lié «au grand temps archétypal». Les énergies créées - une théologie unique dans la tradition chrétienne - sont en réalité des rayons de l'Etre Divin, ainsi comme les entités harmoniques - l'écho de l'éternel Son Fondamental.*

Mots-clés: *Olivier Messiaen, Piano, Symbolisme chrétien, dimensions théologiques*

¹ PhD L'Université Nationale de Musique de Bucarest, violetastefanescu@gmail.com