

Aspekte der übermäßigen Sekunde im Wohltemperiertem Klavier von J. S. Bach

Petre-Marcel VÂRLAN¹

Abstrakt: Die Studie schenkt dem Vorkommen der übermäßigen Sekunde im Wohltemperiertem Klavier von J. S. Bachs Beachtung. Die ausgesuchten Methoden für diese Untersuchung sind die statistische und die strukturelle Zellen-Motivische und kontrapunkt-polyphonische Analyse. Durch diese Methoden wird geschildert in welcher Art und Weise und wie oft der barocke Komponist dieses harmonische oder melodische Intervall der übermäßigen Sekunde, in harmonischen oder linearen, melodischen Konstrukten, oder in falscher Beziehung, welche nur den Eindruck melodischer Folgen wecken, einsetzt. Das Ziel dieser Studie ist ein Fazit zur Stylistik des Barocks, zur theoretischen und Praxisbezogene Anwendung in der Musiktheorie und Didaktik, zu erlangen.

Schlagwörter: Das Wohltemperierte Klavier, J.S.Bach, übermäßige Sekunde, Ethnointervall

¹ PhD, Universität Transilvania von Braşov, varlanpm@unitbv.ro