

La voix lyrique, l'expression de l'âme

Liliana BIZINECHE¹

Abstract: *Le style d'interprétation restitue l'âme d'un chanteur lyrique et traduit des émotions, des sentiments et des cultures à condition que son expression soit sincère. Les propos de Lotte Lehman, illustre soprano qu'Arturo Toscanini a beaucoup admirée, nous révèlent la vérité de la symbiose entre la voix et l'âme: "Le contrôle de la voix, c'est la base de l'interprétation où elle fleurira mais il ne faut pas désespérer à cause de petites imperfections difficiles à surmonter. Si ton âme arrive à planer au-dessus de ta voix et qu'elle se retrouve dans les hautes sphères de l'art créatif, alors tu dois être heureux puisque tu viens d'accomplir ta mission de Chanteur!" (Fischer-Dieskau, 1993, 92)*

Mon exposé s'appuie sur mon expérience de cantatrice et sur l'étude de la voix en tant qu'instrument intégrant le corps et les énergies du souffle. Il portera sur la nature du son et son développement progressif, la conscience de l'usage de l'articulation ainsi que sur l'importance de la parole dans l'émission vocale pour arriver à dominer une sonorité. La maîtrise de la musculature, acquise grâce aux exercices réguliers y compris aux exercices de respiration, est primordiale pour un bon fonctionnement de la souplesse et légèreté vocale. Le mariage de la voix et de la parole crée la vocation d'un véritable professionnel du chant mais n'oublions pas que chanter avec son cœur, c'est rendre hommage à son grain de divinité caché au plus profond de soi-même...

Mots-clé : *chanteur lyrique, style d'interprétation, contrôle de la voix, l'étude de la voix*

¹ Université d'Évora, Portugal, lilianabizineche@gmail.com