

CUPRINS

LITERATURĂ	7
Jarazo, R.; Domínguez, E. <i>Hamlet și Complexul Oedip în Spania secolului douăzeci. O traducere galeză a mitului Shakesperian</i>	9
Šnircová, S. <i>Motiv grotesc de nebunie și critică feministă a rațiunii Iluminismului</i>	17
Moceanu, O. <i>Proza românească și epocile sale</i>	25
Leon, C. <i>Corespondențe conceptuale între “Rosmersholm” de Henrik Ibsen și “Așa grăit-a Zarathustra” de Friedrich Nietzsche</i>	31
Buráková, Z. <i>Conversie îndoielnică la credință</i>	39
Bucur, R. <i>Scritori evrei-români: O convergență sau un canon paralel</i>	43
Armăsar, P. <i>“Educația sentimentală” la Guillaume de Loris, Jean de Meung, Jean-Jacques Rousseau, Marivaux</i>	49
Cliveț, N. <i>Matei Călinescu – Metamorfozele conceptului critic</i>	55
Moarcăs, G. <i>Declinul lumii – O temă expresionistă în poezia lui Ion Caraion</i>	63
Voicu, C.G. <i>De la sine la celălalt: Esoterism ca discurs al alterității în “Vasta mare a Sargaselor” de Jean Rhys</i>	69
Hârșan, M. <i>Întunecimea și fascinația abominabilului: Céline și Conrad</i>	79
Antonaru, C. <i>Lirismul englez sau către internaționalizarea poeziei</i>	87
Botezatu, D. <i>Practica teoriei (literare)</i>	91
Alecu, M. <i>Ion Caraion. Identificare cu Argezi – Soluție pentru dilemele morale</i>	95
Hârșan, R. <i>Teritoriile misterioase ale lui Mircea Nedelciu</i>	101
Gruian, S. <i>Proza postmodernă și reînvierea basmului – Morfologii mitice în basmele românești și europene</i>	109
Grădinaru, O. <i>Profilul trădătorului în „Abisul” de L. V. Ginzburg</i>	117
Puia-Dumitrescu, D. <i>Proza românească în Comunism. Clubul literar de luni: O poveste din interior</i>	123
Ion, M. <i>Andrei Codrescu: Omul cu multiple identități</i>	129
Neagoie, G. <i>O prelegere informativă asupra poeziilor lui Ștefan A. Doinaș</i>	133
Petre, A. <i>Dragoste și căsătorie în “Gura Satului” de Slavici</i>	141
Spillner, B. <i>Contactul lingvistic și imigrația în Germania începând din secolul 19: Aspecte lingvistice și culturale</i>	145
Țăranu, D. <i>Eugen Negrici și relevanța unui model hermeneutic</i>	151
Ilie, R. <i>Note asupra esteticii colajului. O strategie de renovare a codurilor artistice</i> ...	157
Cotârlea, D. <i>Calambur, nonsens și rime pentru copii în lirica de expresie germană în lirica literaturii de expresie germană a anilor 1970</i>	163

LIMBĂ ȘI LINGVISTICĂ	173
Panocová, R. <i>Sufixele evaluative în slavonă</i>	175
Dombi, J. <i>Engleza ca Lingua Franca în comunicarea interculturală</i>	183
Forintós, E. <i>Utilizarea limbii de către comunitățile ungurești în contextele majoritare</i>	187
Tatu, O. <i>Câteva considerații asupra traducerii dramelor</i>	195
Pikhart, M. <i>Engleza ca Lingua Franca și consecințele sale interculturale: Abordare de lingvistică aplicată</i>	201
Gregová, R. <i>Teoria CVX a silabei. Analiză în măsură mică și unică a grupurilor inițiale de consoane în limba engleză și slovacă</i>	205
Matei, M. <i>Influența vârstei și genului asupra selectării indicatorilor de discurs în conversațiile ocazionale</i>	213
Vâlcea, C. <i>Reprezentarea părtinitoare a criminalității în termeni de referențialitate</i>	221
Micu, C.S. <i>Permanent și tranzitoriu – Cazul substantivului abstract «Hibernare»</i>	227
STUDII CULTURALE	233
David, D. <i>Politică, religie și drepturi umane. Ipoteze asupra democrației cosmopolitane</i>	235
Pavel, E. <i>Pericultură și Postcolonialism. În interiorul “Culorii purpurii”</i>	243
Parpalea, M. <i>Textul în context, distante culturale temporale</i>	251
Velea, A.I. <i>Proxemică și identitate în “O minte strălucită”</i>	259