

## **Le Théâtre Jorat du Mézières, Suisse, et l'histoire d'un chef-d'œuvre musical, *Le Roi David* d'Arthur Honegger**

Ioan OARCEA<sup>1</sup>

**Résumé :** *Le Théâtre Jorat construit au début du XXème siècle à Mézières, en Suisse, a une importance historique, à travers les implications sociocommunitaires, éducatives et culturelles qu'il a eu au cours du siècle. C'est un espace de communication culturelle et de promotion de créations théâtrales et musicales spécialement conçu pour ceux qui vivent en dehors des centres urbains. A cet endroit ont eu lieu les premières de certaines créations qui se sont établies dans l'histoire de la culture universelle.*

*La création de l'oratorio *Le Roi David*, spécialement destinée au Théâtre de Mézières, a influencé l'orientation de Honegger vers sa propre création et a eu des effets dans l'évolution de la création vocale-symphonique du XXème siècle*

**Mots-clés :** *théâtre, Mézières, Arthur Honegger, oratorio biblique, la musique chorale en Roumanie*

### **1. Introduction**

Le phénomène de la création, en général, a des connotations sémantiques complexes et la genèse d'une création musicale est déterminée par de nombreux facteurs de nature socio-historique, la formation professionnelle, la vocation, le talent et l'attitude.

La création du *Théâtre Jorat* du Mézières et implicitement d'oratorio biblique *Le Roi David* d'Arthur Honegger trouve leur genèse dans le contexte des événements historiques greffés sur la culture patrimoniale propre à la région du canton de Vaud. Le Jorat est une région naturelle, s'étendant sur une zone montagneuse et boisée, située au nord-est de Lausanne, dans le canton de Vaud.

---

<sup>1</sup> PhD, Université Transilvania de Braşov, mail: [ioan\\_oarcea@yahoo.fr](mailto:ioan_oarcea@yahoo.fr)

## 2. Dissertation

### 2.1. Déterminations socio-historiques et géographiques

Le 14 avril 1803, à la suite de la "promulgation par Bonaparte de l'Acte de médiation" (Mézières 1987, 67), est né le canton de Vaud en Suisse-Romande, situé au bord du lac Léman, autour de la ville de Lausanne.

À l'occasion du centenaire, en 1903, pour célébrer l'événement historique, *La Société de Chant* a chargé le jeune écrivain et poète vaudois René Morax (1873-1963) de Morges de créer une œuvre dramatique inspirée de l'histoire du canton. La première représentation théâtrale s'est déroulée à la campagne, dans le hangar de tramway du village de Mézières, situé à 30 km au nord de la ville de Lausanne.

C'est le moment où René Morax a la révélation de la nécessité de construire à la campagne, sur le terrain, un théâtre fixe, qui permettrait le soutien de représentations théâtrales ou musicales et chorales. Dès le début de sa démarche René a été soutenu par son frère Jean Morax et le compositeur Gustave Doret.

### 2.2. Un théâtre à la campagne

L'existence d'événements théâtraux dans le patrimoine de la culture populaire suisse est un phénomène courant, mais l'objectif de Morax était de créer un théâtre qui offrait à tous une éducation et un accès à la culture et à l'histoire, au niveau des institutions professionnelles et non par des productions faciles de divertissement bon marché.



Fig. 1. Théâtre Jorat à Mézières

Le canton de Vaud a toujours eu une vie culturelle intense dans laquelle le paysage théâtral a bénéficié d'une appréciation particulière, favorisant des performances aux thèmes patriotiques et historiques.

Dans un environnement communautaire aussi actif, René Morax promeut en 1907 le projet *Un théâtre à la campagne*, dans lequel il met en lumière le rôle et les valeurs esthétiques et morales que l'art théâtral favorise. Il déclare que dans le théâtre, il veut catapulte et impliquer des personnes simples, talentueuses et dévouées du peuple. «Les gens aimeront toujours l'art dramatique. Il y voit la fleur de ses passions les plus brutales et les plus nobles» (Morax 1907, 25).

Le choix de Mézières pour la construction d'un théâtre a été déterminé par plusieurs facteurs, dont la beauté du cadre naturel et sa position géographique, situé sur l'itinéraire du tramway Lausanne – Moudon. Mais le facteur déterminant peut être considéré comme celui du soutien moral, politique et matériel, qui est venu de la communauté alentour.

En lançant son projet, Morax s'est inspiré de l'expérience des théâtres français, dont le plus célèbre est Le Théâtre du Peuple ouvert par Romain Rolland à Paris en 1903.

L'activité culturelle encouragée au *Théâtre de Jorat*, peut être prise comme modèle pour les communautés rurales. En tant que projet de gestion, la construction du théâtre a été réalisée en 1908 par la *Société du Théâtre du Jorat*, fondée le 13 janvier 1907. Le comité de la société était composé d'éléments très divers: Président, Dr Gustave Delay, médecin; Vice-président, Ulysse Corthesy, négociant en bois; Membres: Emile Béranger, pasteur; William Cart, docteur en philosophie, professeur à l'Académie de Lausanne; Auguste Tonney, agriculteur.

La soutenance financière a été réalisée par des souscriptions, des cotisations et des souscriptions passives, considérée comme activité bénévole de l'artiste.

Les membres de la Société du Théâtre ont été des artistes amateurs de la région et aussi des chorales de Mézières, Moudon, Servion, Ferlens etc. „Tous les acteurs, chanteurs, etc. travaillent sans rétribution” (Schwab 2003, 82).

Les deux architectes, Maillard et Chal de Genève, ont conçu l'architecture du bâtiment, parfaitement intégrée dans le paysage naturel, elle ressemble à une grange de la région, construite entièrement en bois, avec un amphithéâtre de 1000 places et une scène généreuse, dans lequel des chorales et des artistes populaires de la région peuvent se produire.

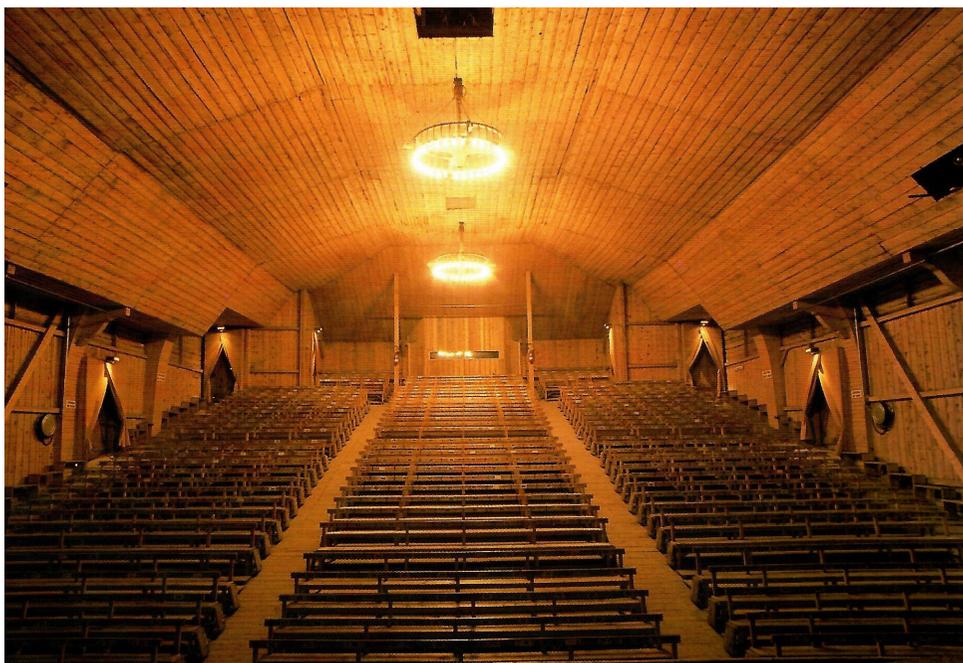


Fig. 2. L'Amphithéâtre

Bien qu'il ait un aspect rustique, avec toute l'attention que les constructeurs portaient à assurer une acoustique de qualité, le *Théâtre du Jorat* de Mézières était souvent qualifié de « ...*Bayreuth vaudois*, où défilent les héros des légendes, les sentiments éternels, les grands événements de l'histoire humaine et l'histoire nationale » (Vincent 1933, 221).

L'existence d'un théâtre de renommée internationale situé à la campagne, avec une histoire de plus de 100 ans, c'est le témoignage de la continuité d'une tradition syncrétique et d'une orientation culturelle qui s'est développée dans l'espace communautaire campagnard autour de la ville de Lausanne.

En 1995, à l'occasion de la tournée de concerts en Europe, soutenue par le Chœur de Chambre *Astra*, à l'invitation du Chœur de *l'Espérance* de Mézières, sous la direction d'André Denys, j'ai eu l'honneur d'assister au *Théâtre du Jorat* au concert de la fresque vocale-symphonique *Noé* du compositeur vaudois René Falquet (1934).

Après l'expérience fascinante au *Théâtre du Jorat*, les contacts professionnels et d'amitié que j'ai eu avec des personnalités de la vie culturelle suisse – André Ducret, Jean-Jacques Rapin, René Falquet, Nicolas Ruffieux, Jean-Marc Poulin et Guido Helbling – ont conduit à la compréhension du phénomène du *Théâtre du Jorat* et de la connaissance approfondie de la vie musicale en Suisse-Romande.

### 2.3. Arthur HONEGGER – *LE ROI DAVID*, oratorio avec récitant et orchestre symphonique après le drame du René Morax

Traditionnellement, chaque année, une première théâtrale ou musicale avait lieu ici, soutenue par la communauté locale. Pendant la Première Guerre mondiale, cette activité a été interrompue, mais en 1921, René Morax envisage d'ouvrir de nouveau le théâtre, écrivant pour cet événement un drame biblique évoquant la vie de David, le petit berger qui devint plus tard le puissant roi d'Israël.

Pour la composition de la partition musicale, Morax s'est tourné au début vers Gustave Doret (1866-1943) qui décline l'offre et refuse et puis vers le compositeur Igor Stravinsky (1882-1971), qui à l'époque habitait Vevey sur les rives du lac Léman. A son tour il décline l'offre mais il confirme l'opinion d'Ernest Ansermet (1883-1969), chef d'orchestre et directeur musical de l'Orchestre symphonique Suisse-Romande de Lausanne, et recommande Arthur Honegger (1892-1953), compositeur français d'origine suisse, pour cette mission.



Fig. 3. René Morax et Arthur Honegger

Né au Havre dans une famille de marchands basée à l'origine à Zurich puis installée en France, Honegger a étudié la musique à Zurich et à Paris, dans la classe de Vincent d'Indy. Si dans sa jeunesse sa formation musicale a été imprégnée d'un véritable culte pour la musique de Bach et de Beethoven, plus tard à Paris, il découvre la culture musicale française sous l'influence principalement par la personnalité de Gabriel Fauré et Claude Debussy. En effet, la convergence des deux cultures – française et allemande – a laissé son empreinte sur sa création musicale, enrichissant sa personnalité culturelle. Son appartenance au groupe des six est une autre ouverture à son inspiration de la composition manifestée chez le roi David, même si, comme il le reconnaît en 1920, Bach reste son modèle incontesté en termes de pensée harmonique.

*Le Roi David* fut composé du 25 février au 28 avril 1921, comme musique de scène en accompagnant le drame lyrique de René Morax et représentée sur la scène le 11 juin de la même année. « Le Roi David avait été monté uniquement par des jeunes gens, étudiants, rythmiciens, chanteurs, de Lausanne, de Moudon et Mézières » (Schwab 2003, 112).

En 1923, sur le conseil d'Ansermet et Stravinsky le compositeur remania sa partition pour transformer ce drame avec musique de scène en oratorio avec récitant et orchestre symphonique.

L'orchestration a été destinée uniquement aux instruments à vent, Honegger composant pour des instrumentistes amateurs qui jouaient dans les fanfares de la région. La partie vocale comprend: chœur mixte, solistes et récitants. Concernant ce type d'orchestration Emile Vuillermoz affirme dans *Comoedia*, le journal culturel de la presse française: «Le Roi David nous révèle la curiosité d'oreille d'Honegger pour les timbres instrumentaux les moins exploités» (Meylan 1982, 40).

*Le Roi David* relance la mode de l'oratorio sous la forme d'un *oratorio dramatique*, où l'utilisation de la voix peut jouer un rôle égal ou supérieur à celui de la musique. Dans le domaine choral, l'œuvre a obligé les chœurs amateurs à entrer dans la musique nouvelle et se confronter aux problèmes posés par les musiciens contemporains, notamment dans la maîtrise des intervalles inusités jusqu'alors. Le succès rencontré par *Le Roi David* est dû au langage de composition original, qui surprend par son pittoresque et son archaïque. C'est une écriture moderne qui utilise fréquemment des harmonies de quarts, des chromatismes, des harmonies ambiguës avec des moments de polytonalisme et des tissus polyphoniques.

Le compositeur met l'accent sur le sens expressif du texte «à travers une nouvelle façon d'articuler les mots, rigoureusement syllabique déplaçant l'accent tonique français au profit d'accents dramatiques et de couleur de timbre» (Iliuț 2001, 34). *Le Roi David* est une nouvelle ouverture pour la musique européenne,

influençant la création d'autres compositeurs, dont Igor Stravinsky, Darius Milhaud (1892-1974), Carl Orff (1895-1982) etc.

Véritable succès, l'œuvre sera très souvent représentée dans sa version oratorio, éclipsant la version scénique. Chaque représentation nourrit la ferveur des auditeurs, notamment lors de sa création

#### **2.4. Le concert avec *Le Roi David* en Roumanie**

En Roumanie, le concert avec *Le Roi David* a été organisé dans le cadre d'Association Roumaine de Chant Choral (ARCC) et le concert a eu lieu le 29 avril 2004 dans le Palais de la Culture du Philharmonique d'Etat d'Arad.

S'engager dans un projet de cette envergure avec des étudiants des lycées de musique est une attitude de courage, mais aussi de confiance dans le potentiel des interprètes.

La préparation du concert avec *Le Roi David* a été coordonnée par la professeure Silvia Demian, la directrice du Lycée des Arts *Sabin Drăgoi* d'Arad, dans le cadre d'un projet auquel ont contribué les chorales des étudiants des lycées de musique par : Arad (chef de chœur, professeur Crina Brad), Bacău (chef de chœur, professeur Gheorghe Gozar), Reșița (chef de chœur, professeur Cornel Todea), Satu Mare (chef de chœur, professeur Ecaterina Țuțuraș) et de Voïvodine (Serbie).

Les 17 instrumentistes qui ont soutenu l'accompagnement instrumental étaient pour la plupart des étudiants du Lycée de musique d'Arad, professeurs et quelques instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique d'Arad. La direction musicale a été assurée par Thierry Thiebaut, président *A Cœur Joie* de France.

Chaque chœur a étudié la partition dans sa propre école, et les répétitions générales des chœurs réunis se sont déroulées sur trois jours, à Arad.

La réussite du concert a été reçue avec enthousiasme des interprètes et bien sûr des spectateurs. L'expérience unique dans la manière de jouer a mis en évidence la capacité des étudiants des lycées de musique à aborder une telle partition.

### **3. Conclusions**

L'histoire de la naissance du *Théâtre du Jorat* à Mézières et de la création de l'oratoire *Le Roi David* a de profondes réverbérations dans l'histoire de la culture internationale. La présentation nous permet de réfléchir et de tirer des conclusions sur la connexion et le rapport d'interdépendance qui existe entre la vie sociale-

communautaire, la vie institutionnelle et la création artistique, avec des effets sur l'orientation esthétique et stylistique de la culture universelle.

#### **Sur plan socio-culturel :**

- Les événements historiques et politiques de la vie d'une communauté ont également des effets sur la vie culturelle; les manifestations culturelles consacrées au centenaire du canton de Vaud ont créé une émulation émotionnelle qui a dynamisé la vie socioculturelle de la région ;
- La culture patrimoniale d'une communauté représente le fond d'accumulation des valeurs qui sont à la base de l'apparition de nouvelles formes de manifestations artistiques;
- L'attitude visionnaire de René Morax face à l'importance du théâtre dans la vie d'une communauté située à la campagne a été déterminante dans le développement culturel de la région et implicitement dans la naissance successive de créations théâtrales et musicales destinées à cette institution culturelle ;
- Le soutien morale et financier des Sociétés Culturelles Communautaires, conditionnent la réalisation de projets d'envergure ayant des effets à long terme – l'exemple du Théâtre de Mézières peut être pris comme modèle pour les sociétés culturelles contemporaines en milieu rural et pas seulement ;
- L'implication active de certaines personnes des professions les plus diverses dans la vie culturelle d'une communauté contribuent à la formation de leur personnalité et de leur caractère, avec des effets bénéfiques sur l'obtention de résultats particuliers dans leur activité professionnelle ;
- La beauté et le pouvoir d'expression de la communication et des relations humaines, tant au niveau des personnalités musicales (Ansermet - Stravinsky - Honegger) que dans les sociétés culturelles, où se croisent les professions les plus diverses (médecin, philosophes, commerçants, agriculteurs, ..) reflète le profil culturel individuel et collectif d'une époque et d'un espace culturel

#### **Sur plan musical :**

- La mise en scène d'une œuvre vocale-symphonique d'une telle ampleur par des ensembles choraux et instrumentaux amateurs démontre la disponibilité affective, expressive et la capacité d'interprétation des mélomanes des chorales et des fanfares à aborder un répertoire professionnel ;
- Les ensembles de fanfare existants dans les localités rurales offrent aux instrumentistes une formation musicale suffisante pour aborder certaines œuvres du répertoire de la musique classique et professionnelle. Honegger a profité de l'expérience des fanfares de la région de Mézières, abordant avec

courage une écriture musicale moderne, en accord avec l'expressivité et la dramaturgie du texte littéraire ;

- La manière dont l'éducation musicale est abordée dans l'enseignement institutionnel n'assure pas la formation de compétences suffisantes pour la lecture cursive d'un texte musical, au niveau de la langue littéraire. En Roumanie, pour le moment, les lycées professionnels et les écoles d'art n'existent que dans les grandes villes, et les jeunes loin de la ville, en milieu rural, à la campagne, n'ont pas accès à une éducation musicale appropriée, sauf dans les fanfares. C'est pourquoi je pense que l'existence d'écoles de musique à la campagne c'est une nécessité urgente et peut être réalisée grâce au soutien financier de plusieurs communes. Selon le modèle déjà existant en France, un groupement de communes soutient financièrement une école de musique / arts plastiques / danse, à laquelle les jeunes des communes affiliées ont accès à un coût symbolique ;
- Le système a des effets multiples, à la fois en termes de préservation et de développement de la culture patrimoniale propre à chaque localité et sociale et professionnelle, par le fait que les jeunes restent attachés à leur propre communauté ;
- En matière d'éducation musicale spécialisée, il a été constaté que suite à l'approche de l'étude de l'oratoire *Le Roi David* et du soutien du concert à Arad, le niveau de compétences du solfège des élèves des lycées de musique participant au projet a augmenté de manière significative ;
- Je considère que l'approche annuelle d'un répertoire vocal-symphonique par les élèves des lycées de musique contribue à l'élévation du niveau de leur formation professionnelle et est une forme de manifestation et d'évaluation artistique de tous les profils d'études (instruments, chant, études théoriques) ;
- Le fait que lors du concert à Arad la plupart des instrumentistes étaient des étudiants démontre le haut niveau d'étude des instruments à vent. En fait, dans toute la partie occidentale de la Roumanie, il y a des fanfares dans presque toutes les localités, assurant ainsi un niveau de formation musicale plus élevé qu'un grand nombre de jeunes.

La genèse d'une création a toujours l'aura d'un mystère qui apparaît dans des moments et des situations imprévisibles, et la réverbération de son message dans le futur se reflète dans des directions et des formes de manifestation aux effets formatifs multiples. L'appréciation historico-culturelle de l'importance de la valeur du *Théâtre Jorat* du Mézières et de l'oratorio biblique *Le Roi David* d'Arthur Honegger reste un espace ouvert de réception et d'évaluation expressive que les nouvelles générations apporteront.

## References

- Banu, George. 1989. *Le Rouge et Or, une poétique de la scène à l'italienne*. Paris: Edition Flammarion.
- Doret, Gustave. 1942. *Temps et contretemps*. Fribourg: Editions de la Librairie de l'Université.
- Iliuț, Vasile. 2001. *De la Wagner la contemporani* [De Wagner aux contemporains], Vol. V. București: Editura Muzicală.
- Lyon, Rebecca. 1997. «Mézières, un théâtre à la campagne.» En : *Revue Musicale de Suisse Romande* 2 juin : 15-30.
- Meylan, Pierre. 1982. *Honegger son œuvre et son message*. Lausanne: Edition l'Age d'Homme.
- Morax, René. 1907. *Un théâtre à la campagne*. Éditeur: Bureau de la Bibliothèque universelle Genève.
- Rapin, Jean-Jacques. 1970. *A la découverte de la musique*. Lausanne: Editions Payot.
- Rolland, Romain. 1926. *Le Théâtre du Peuple*. Paris: Editeur Albin Michel.
- Schwab, Yvan. 2003. *René Morax, un théâtre pour le peuple. Histoire et aventures du Théâtre du Jorat*. Morges: Editions Musée Alexis Forel.
- Vincent, Vincent. 1933. *Le Théâtre du Jorat*. Neuchâtel: Editions Attinger.
- \*\*\* 1952. «Hommage à Arthur Honegger.» Dans *Feuilles Musicales, reflets de la vie musicale en Suisse Romande et Revue Suisse du Disque*, Nr. 7 / 1952. Lausanne, Numéro spécial consacré à Arthur Honegger.
- \*\*\* 1982. *Le pays de Lausanne*. Lausanne: Editions du Grand-Pont.
- \*\*\* 1987. *Mézières au fil du temps*. Grandson: L'Imprimerie Cavin.